

ф л о р е н т и й с к а я м о з а и к а

ЮРИЙ
МАНДАГАНОВ

YURI
MANDAGANOV

f l o r e n t i n e m o s a i c



БИОГРАФИЯ

Родился в городе Закаменске, Республика Бурятия, 1947
Занимался в Художественной студии города Закаменска, 1958 – 1964
Учился в Иркутском училище искусств, 1964 -1968
Учился в Московском художественном университете (б. Строгановское), 1970 – 1974
Председатель правления Союза художников Бурятии, 1995 – 2001
Член Союза художников России, народный художник Бурятии

ВЫСТАВКИ

Участник региональных и российских выставок с 1969 г.

Международные:

Франция, Париж - 1985; Монголия,
Улан-Батор- 1988, 1997;
Китай, Харбин - 1994;
Групповая выставка – США, Сиэтл – 1999;
Россия, Улан-Удэ - 2000;
Республика Корея, Сеул - 2002;
Иркутск - 2005;

Персональные:

США; Сиэтл - 2000 (совместная с сыном);
Таос - 2001; штат Нью-Мексико США
Порт-Таузенд - 2002; штат Вашингтон США
Улан-Удэ - 2005;
Агинский БАО - 2005;
Иркутск - 2005;
Иркутск - 2005;

BIOGRAPHY

Born in 1947 in Zakamensk, the Republic of Buryatia.
1958 – 1964 study at Fine Arts studio in Zakamensk.
1964 – 1968 study at Irkutsk Fine Arts school.
1970 – 1974 study at Moscow Fine Arts University (former Stroganovskaya).
1995 – 2001 Chairman of Board of Buryat artists union.
Member of Russian artists union. National painter of Butyatia.

EXHIBITIONS

Participant of Regional and Russian exhibitions since 1969.

International exhibitions:

1985 - France, Paris
1988, 1997 - Mongolia, Ulan-Bator
1994 - China, Harbin
1999 - group exhibition in the USA, Seattle WA
2000 - Russia, Ulan-Ude
2005 - Irkutsk

2000 – personal exhibitions (together with the son) in the USA, WA
2001 - Taos NM USA
2002 - Port-Tauzend - WA USA
2002 – International exhibition in Seoul, Korea
2005 - Ulan-Ude
2005 - Irkutsk
2005 - Irkutsk

Произведения находятся в Фондах «Росизопробанд», Министерстве культуры России, музее Н.Фешина (США) - в окружном краеведческом музее (АБАО) и частных коллекциях в России, США, Франции, Германии, Монголии, Республике Корея.

Works are kept in Funds of «Rosizopropaganda». Ministry of culture of Russia. Museum of N.Feshin (the USA) Regional local - history museum and private collections in Russia, the USA, France, Germany, Mongolia and South Korea.

Искусство регионов России олицетворяют имена художников, чей талант самобытно и ярко раскрылся в условиях своего времени, органично сочетая образную систему взглядов, свойственных общечеловеческой и национальной духовной культуре, а главное - наметил авторскую парадигму, определяющую перспективные пути развития изобразительного творчества.

Юрий Мандаганов, народный художник Республики Бурятия, член Союза художников России, сегодня является одним из признанных лидеров национальной и отечественной культуры, продуктивно внедряющих новационные принципы и актуальную стилистику в жанровую среду современного монументально-декоративного искусства. Флорентийская мозаика, избранная им в качестве объекта творческого самовыражения, обретает в исполнении бурятского художника индивидуальную-типологические черты, отличные от известных творений мастеров отечественной и мировой классики.

Природа данного феномена складывается из ряда закономерных факторов, сыгравших формирующую роль в творческой судьбе Юрия Мандаганова. С детских лет окруженный горными красотами Восточных Саян, богатыми месторождениями камней-самоцветов, он проникся интересом к художественной обработке этого материала, уникального по эстетическим качествам и диапазону декоративно-выразительных средств. Профессиональное становление Ю. Мандаганова во многом обязано талантливым педагогам, сумевшим вовремя открыть и развить неординарные способности юноши на разных этапах художественной подготовки: в Закаменской художественной студии, Иркутском училище искусств, Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшее Строгановское). В структуре личностных факторов, определяющих специфику формообразующей деятельности Юрия Мандаганова, изначальную роль играет особый тип мировосприятия, как результат совокупного натурфилософского, исторического, мифотворческого и эстетического опыта бурятского народа. И, наконец, неповторимость мозаичных работ мастера обусловлена его творческим кредо: применять в цветовой палитре инкрустированных панно исключительно самоцветы, обладающие, по мнению Юрия Ендоновича, необычайно притягательной силой красоты, благородством текстурно-колористической гаммы и вместе с тем, как утверждают ученые-минерологи, содержащие позитивный энергетический заряд, терапевтически действующий на зрителя.

Сегодня содержание и стилистика произведений флорентийской мозаики Юрия Мандаганова представляют собой синтез ориентальной культуры образного мышления, внутри присущее личности художника, и европейской школы художественного мастерства, усвоенной в результате академического образования. Образная картина мира, сформированная в авторском сознании под влиянием процессов культурной глобализации и воплощенная в сериях тематических работ, простирается от радужных впечатлений раннего детства с его праздниками, народными обрядами и играми до сложных концептуальных композиций, обнажающих проблемы современной цивилизации и философски интерпретирующих классическое наследие прошлого. Отсюда - дифференциация в выборе форм, изобразительного языка, принципов построения образов, которые весьма условно подпадают методологической классификации в соответствии с общепринятыми критериями искусства. На стадиях генезиса и эволюции творчества Ю. Мандаганова в его композициях прослеживаются мотивы, присущие течениям конструктивизма, экспрессионизма, поп-арта, ассоциативно сближающие образную стилистику бурятского художника с направлениями авангардных поисков В. Кандинского, А. Родченко, Ф. Леже, П. Мондриана, Д. Поллока. Диалектически развивая традиции отечественной и мировой классики с учетом реалий XXI века, выдвигающих новые приоритеты на авансцену общественно-культурной жизни, Юрий Мандаганов создает прогрессивный тип образов, отвечающий духовно-интеллектуальным запросам современного зрителя. Адаптирование содержательной стороны творчества к особенностям флорентийской мозаики в исполнении бурятского художника ведет к перманентному совершенствованию техники данного вида монументально-декоративного искусства.

С достижением зрелых позиций в одном из наиболее сложных художественных жанров и выходом на концептуально иной путь развития, опровергающий творческие постулаты времени, Юрий Мандаганов заявляет всей мощью своего таланта о появлении в Бурятии новаторской школы флорентийской мозаики в ее узнаваемом национально-региональном своеобразии.

Искусствовед, член Союза художников России,
заслуженный деятель искусств РБ **Олег Пазников.**

The art of the regions of Russia is personified by names of artists, whose talents originally and brightly were opened under the conditions of their time, combining the figurative system of views characteristic for common human and national spiritual culture, and the main thing is they denote authors' paradigm defining perspective ways of development of fine arts.

Yury Mandaganov, a people's painter of the Republic of Buryatia, member of the Union of painters of Russia, nowadays, is one of the recognized leaders of national culture, who is a success to install new principles and actual style in genre of modern monumental and decorative art. Florentine mosaic, chosen by him as an object of creative self-expression, acquires in the art of a Buryat artist individual and typical features, different from famous works of classical home and world masters.

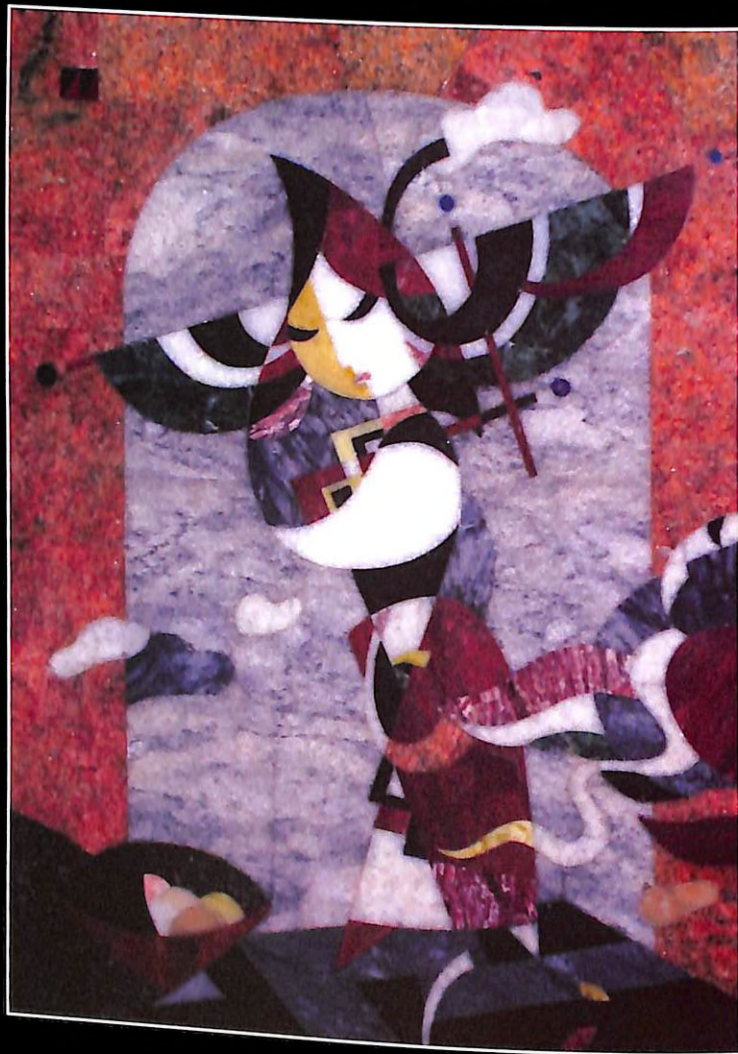
The origin of this phenomenon is made up of a number of factors conformed to the laws of nature, which played a forming role in the creative life of Yury Mandaganov. Since his childhood surrounded by mountainous beauty of the Eastern Sayany rich in deposits of semiprecious stones, he was interested in decorative processing of this material, which is unique in its aesthetic qualities and range of its decorative and expressive means. The professional formation of Y. Mandaganov was passing due to talented teachers, who were able to discover and to develop not ordinary abilities of a young man on different stages of art training: in Zakamensk art studio, the Irkutsk art college, Moscow high art-manufacturing college (former Stroganovskoe). The structure of personal factors defining specification of forming activity of Yury Mandaganov originally includes a special type of world outlook, as a result of a combined natural philosophic, historical, legendary and aesthetic experience of Buryat people. At least the unique of mosaic works of this master is stipulated by his creative credo: to use in the coloured palette of incrustated panel only semi-precious stones which possess to the opinion of Yury Endonovich, unusual attractive beauty, nobleness of texture and colour and at the same time as scientists-mineralogists state, they contain positive energetic charge, which therapeutically influence a spectator.

Today the contents and style of works of Florentine mosaic of Yury Mandaganov represent a synthesis of oriented culture of figurative mode of thinking, inner individuality of an artist and European school of art skills, mastered in the result of academic education. The figurative picture of the world, formed in the author's consciousness under the influence of process of cultural globalization and personified in the series of thematic works, ranges from bright impressions of his early childhood with its holidays, folk rituals and games to complex conceptual compositions revealing problems of modern civilization and interpreting classic legacy of the past from the philosophic point of view. The result is differentiation in the choice of forms, art language, principles of creating images, which are difficult to classify from themethodical point of view due to the traditional criteria of art. On the stage of genesis and evolution of creative activity of Yury Mandaganov his compositions show motives typical for trends of constructivism, expressionism, pop-art, associatively drawing together the style of a Buryat artist with trends of avant-garde searches of V. Kandinsky, A. Rodchenko, F. Lezhe, P. Mondrian, D. Pollock. Dialectically developing traditions of world and home classic and taking into account realities of the XXI century, which promotes new priorities to the proscenium of the public and cultural life, Yury Mandaganov creates progressive type of images corresponding to spiritual and intellectual needs of contemporaries. The adaptation of contents in creativity to the peculiarities of Florentine mosaic in works of a Buryat artist leads to permanent improving of technique of this kind of monumental and decorative art.

Having achieved mature positions in one of the most complicated art genres and entering conceptually another way of development, rejecting creative standing rules of time, Yury Mandaganov declares by the power of his talent about appearing in Buryatia innovative school of Florentine mosaic in its recognizable national and regional originality.

Art specialist, member of the Union of artists of Russia **Oleg Paznikov**

Принцесса
68x52



Princess

Праздник моего детства
80x58



Holiday of my childhood

Гнездо степной птицы
52x52



Nest of the steppe's bird

Медитация
45x40



Meditation 2004

Мифы Байкала
55x43



Знатная женщина
59x39



Noble woman

Рождение странного облачка
58x46



Birth of a strange cloud

Модница
58x46



Snappy dresser

СТИХИЯ
68x45



Element

Робкий поцелуй
60x47



Shy kiss

Кочевница
58x42



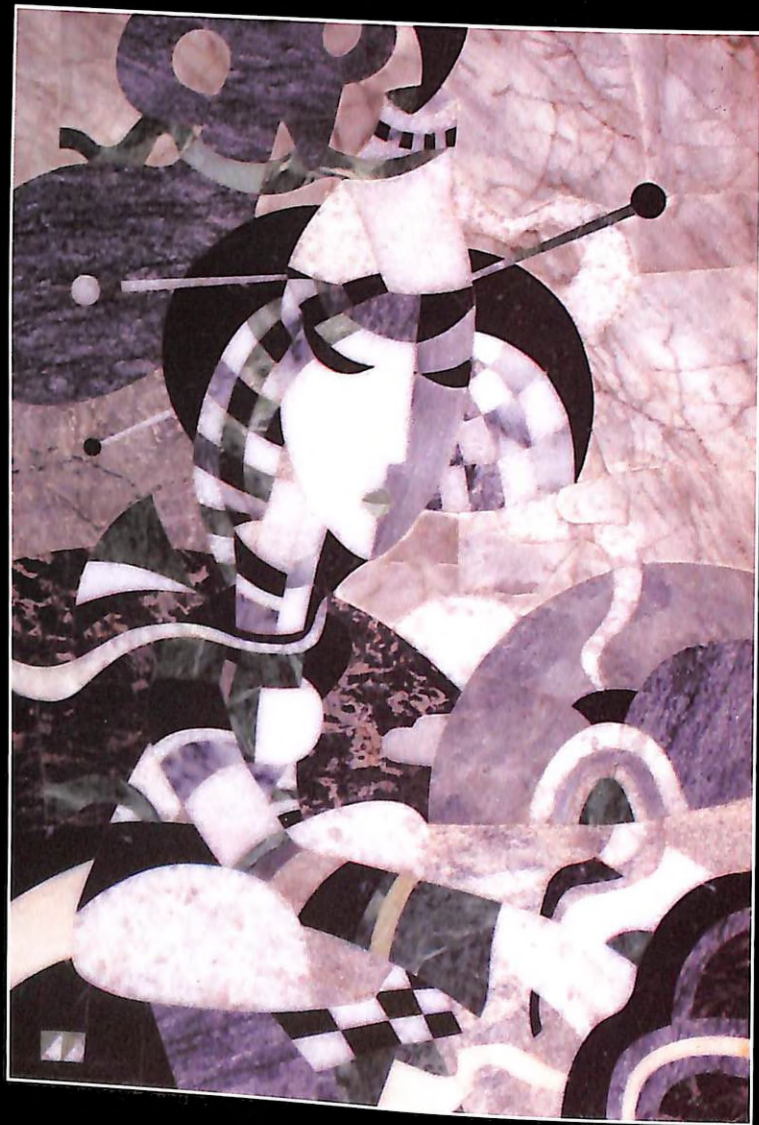
N o m a d

Звуки раковины (совместно с сыном Доржо)
45x40



Sound of the shell (together with the son Dorzho)

Дочь Байкала
57x42



Daughter of Baikal

Актриса с черепашкой
50x41



Actress with a turtle

Маленький охотник
50x40



Little hunter

НОЧНОЙ МОТИВ
39x32



Night motive

Семейный театр
64x44



Family theatre

Натурщица
65x50



Model

Игрок
60x60



G a m e r